

采风团艺术家感言摘编

张戈（中国书协理事、黑龙江省书协主席）：这是一次让人难得难忘、很有意义的活动。首先是领导重视。杨殿军书记亲任团长，戴立然主席任副团长。所到之地，又得到了各级领导的高度重视。宁夏区委书记陈润儿百忙之中接见大家，使大家很受鼓舞。甘肃、宁夏文联主要领导、各省相关协会主要领导都亲自参加活动。提升了本次采风的档次和影响力。第二是内容丰富。所到之地，既有展览，又有座谈；既有笔会，又有观摩，使活动多姿多彩，收获满满。三是交流到位。通过展览、座谈、笔会、考察等等，既有集中交流，也有分散活动，气氛热烈，主题深入，达到了交流经验、促进工作、激砺创作的目的。四是时间长、跨度大。本次活动历时 13 天，是近年来文联采风活动时间最长的一次；地涉甘宁、甚至远及内蒙古三省区，也是近年来省文联采风涉及地域最广的一次。五是全团互帮互助，气氛融洽……所有这些都给我留下深刻印象。相信我们的采风活动一定会结出丰硕的成果！建议尽快组织本次采风作品汇报展览。

张洪驯（中国美协会员、黑龙江省美协顾问）：我能应邀参加这次历时近半个月的西北之行艺术家之旅深感荣幸。有几点心得体会：一是精心组建采风队伍。文联领导亲自带队，各艺术门类、老中青艺术家多人参与，基本代表了黑龙江省独具特色且成就较大的艺术门类。二是精心策划黑龙江

省美术、书法、摄影、剪纸交流展。本次综合性展览精彩纷呈，代表着黑龙江水准。三是精心选取采风路线。从甘肃到宁夏，沿黄河上行穿越河西走廊，过嘉峪关到敦煌，通过东北与西北巨大的鲜明的两地文化差异进行碰撞，其意义深远，足见其用心良苦。四是建长远规划。此次活动，省文联分别与甘肃文联、宁夏文联签订了文化交流协议，旨在今后广泛开展各类交流活动，为后来的文化发展打下了可以遵循的基础，同时举办了两场大规模的艺术笔会，艺术家之间交了朋友，增进了友谊，提高了技艺，收获颇丰。建议在有条件的情况下，希望省文联多组织这样的艺术采风交流活动，为繁荣黑龙江的文化艺术事业多做贡献。

张翔得（中国美协会会员、黑龙江省美协副主席、黑龙江省画院副院长）：此次文联组织的甘肃宁夏采风活动，是深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神的一次重要实践活动。组织开展的黑龙江省美术、书法、摄影、剪纸交流展，不仅展示了我省优秀的文化艺术作品，还同其他省份的艺术作品进行了文化艺术交流，收获颇丰。我和我省艺术家们十几天生活在一起，了解到有那么多不同门类的艺术表现形式，都是我省宝贵文化艺术资源。此次采风的路上，我深深地感受到“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮阔，对历史的追忆油然而生，民族自豪感油然而生，尤其是目睹敦煌艺术时带给我的震撼！我们对祖国母亲有了更深刻的认知，同时也更爱自己的家乡，像我们龙江五花山、中东铁路沿岸的壮美……

都值得我们用画笔描绘，更升腾出建设好祖国、家乡的强烈愿望！

朱晶（中国美协会员、黑龙江省美协中国画艺委会副主任、哈尔滨市美协副主席、哈尔滨画院中国画创作研究室主任）：习近平主席曾说过这样一句话“交易的是商品和服务，交流的是文化和理念”，这次西北行最大的意义就是艺术交流，这种交流是激发创作灵感和个人艺术观念形成的重要环节。甘肃和宁夏有着与黑龙江完全不同的山川地貌、生活环境、民俗文化，和不同生活体验的艺术家交流学习进行对比，更能认清自身的长处和短处，相互吸取对方的长处，这就是交流的意义。我们作为画家的使命是通过人文的交流来增进各地区人民的了解和友谊，交流不同民族的文化遗产，这是我们一致的精神内涵。我深信，各地画家的心灵是相通的，我们都期盼通过画笔满腔热情地来描绘我们祖国的安宁祥和、描绘各地经济的繁荣昌盛、描绘各族人民的美好生活，因为这是我们“共同的家园”。

陆标（黑龙江省书协副主席、黑龙江省工商联副主席）：我参加省文联组织的本次活动，首先感受到了文联对艺术家的关爱。活动中得到了甘肃、宁夏文联各位同仁的大力支持。尤其是宁夏回族自治区党委书记陈润儿接见采风团，让我们很受鼓舞。我觉得我们艺术家应该围绕在文联周围，多举办一些有意义的交流活动。第二，我觉得艺术家应该深入生活、扎根生活、扎根人民，这一点非常重要。艺术家应该坚持采

风创作，到人民当中去、到百姓当中去、到大自然当中去索取创作素材，才能够创作出文艺精品。第三，无论是书法、美术还是民间文艺，想要把自己的作品展示出来、推荐出去，需要通过展览，我们应该创新展览形式，丰富展览内容，通过切实可行的方式，将我省的优秀艺术家推出去，把优秀作品推出去。比如我们这次活动举办的黑龙江省美术、书法、摄影、民间文艺交流展就是一个很好的形式，如何更好地改革创新展览形式，是我们下一步努力的方向。

金泽珊（中国书协会员、中国书协培训中心教授、黑龙江省书协理事、第五届兰亭奖一等奖获得者）：作为此次采风书法艺术方向的代表，介于此次采风活动，我有如下体会：一、不同艺术门类的相互启迪。在一个大的文化背景下，很多艺术门类似乎会找到相互沟通的途径，发现共同点、不同点，以及自身审美盲区和文化缺陷。从摄影的构图、剪纸的洗炼、绘画的表现方式等，都似乎拓宽了自己视线。二、本体艺术的提升。此次采风与多地书法家进行了笔会、座谈，涉及面由广入微，了解了当地的书法发展、创作状况，以及对当前全国书法创作的看法，对传统经典的认识，和对未来的展望等。各地书法家观点新颖，思路开阔，提出了不少值得思考和探究的学术课题，让我受益匪浅。

郭存发（黑龙江省摄协副主席）：为落实习近平总书记把文化艺术深入基层的指导方针，省文联组织了赴甘肃和宁夏交流采风创作团。这次到西北交流采风感想颇多，看到祖

国的大好河山动人的美景，又激发起了创作的欲望，情不自禁地按下了快门。联想到我省的四季风光，春有百花，秋有“五花”，夏有凉风，冬有雪。每个季节都有特色。但是，感觉我省四季的美景在全国只有冰灯、雪雕、雪乡等冬季的景色比较有名，春夏秋三季美景宣传的还不到位。建议省文联把我省的大森林、大界江、界湖、北大荒、东极、北极、“醉美 331 国道”等美景立项，组织摄影、美术等协会的艺术师们，把每个立项景点一年四季的最美景色呈现给全国及世界的游客，为我省的经济文化社会发展做出积极贡献。

朱洪伟（黑龙江省摄协理事）：10月13日至25日，我作为一个摄影爱好者随省文联赴甘肃宁夏考察团一起，进行了文化交流考察学习，亲身感受了省文联对这次考察的高度重视和精心的安排，与甘肃省宁夏回族自治区进行了书法绘画摄影剪纸等文化交流，参观了这两个省的有关文化事业和文化产业的现场，受益匪浅，收获丰硕。一是开阔了视野。我是初次去甘肃宁夏，而且随文化大家一起进行学习，一切都是全新的体验。活动中感受了黄河流经两个省的历史文化悠久，风土人情和对文化的高度重视，加深了记忆，开阔了视野。二是提高了技能。团友们深厚的文化功底和专业技能，让我近距离感受和学习。通过借鉴书法绘画剪纸等作品的艺术手法，与宁夏甘肃摄影几位副主席的沟通交流等，对我摄影水平的提升有很大的促进。三是加强了修养。通过陈润儿书记的讲话，以及省文联领导的组织领导和身体力行，通过团友

们的为人处事，使我很受触动，明确了今后的学习方向。同时结合本次活动，对于我省的文化事业和文化产业发展、加大省际国际间的文化交流、发挥协会和基层文联的作用、打造龙江特特色文化品牌等问题，也做出了自己的思考。

倪秀梅（哈尔滨非遗保护中心主任、国家级非物质文化遗产传承人）：2020年10月13日，我随同黑龙江省文联创作采风团一行赴甘肃、宁夏开展“丝路同心”展览交流活动。此次活动中，民间剪纸艺术和美术书法、摄影作品一起举办展出、交流。我们民间艺术家与当地的剪纸艺术家们切磋技艺，交流民间剪纸艺术的风格特点，互赠作品、建立平台，了解了大西北的民间美术，给我们提供了一次宝贵的学习机会。也感受到了无论从事什么门类的艺术形式都应该有一份社会责任感。在和省内、省外艺术节们参观学习、建立深厚友情的同时，对两地文化有了新的思考，也深深感动于众多民间美术大师对民间艺术的坚持不懈和传承弘扬。感谢省文联组织的本次活动，疫情沉寂了一年后，有此活动不仅是对我们全省工作者的重视，也是对我们创作本质上的一次提升，我将以精心创作的作品展现自己的所见所闻所感。

葛涛（黑龙江省非物质文化遗产关东民俗剪纸项目代表性传承人）：为期13天的采风交流活动使我见识了不少，收获了很多；每到一个地方，既有展览又有座谈和交流，氛围热烈，主题鲜明，内容丰富，效果突出，使我们真正深入到了大西北的腹地，认真地欣赏了那里的雄浑与壮阔。一路采

风过来，我们都在不断的用手中的相机记录每一刻的美，亲身感受不同地域的自然差异，感受大西北地区独特的文化特色和民俗风情。通过这次采风学习，使我不仅学习到历史的创造之美，文化的艺术之美，生活的变迁之美，更感受到来自于不同地域的风情文化，也对我在今后的创作道路上有了一定的铺垫和提高，让我更增加对艺术之美的追求和对艺术创作的突破。采风虽然结束了，我们的任务还没完成，期待十二月中旬在我们的采风作品汇报展上再相见，用我们手中的笔墨和剪刀来描绘出我们所见到的大西北，我们心目中的大西北。